



## CIE CORINNE BOUJASSON

Laboratoire de créations théâtrales

Ateliers hebdomadaires

« Atelier d'Expression de Soi par les outils du théâtre »

« Création collective et participative »

### ATELIER D'ÉCRITURE THÉÂTRALE – SAISON 2019-2020

« LA CRÉATIVITÉ, C'EST L'INTELLIGENCE QUI S'AMUSE ! » Albert Einstein

Découvrir et aborder l'écriture théâtrale avec ses particularités nécessite d'aimer le jeu de la Vie ... et le théâtre bien entendu ! C'est dans cette perspective que l'on peut aborder le geste d'écrire ou chacun s'éveille à la créativité qu'il détient profondément en lui. De plus, c'est devenir un spectateur-lecteur affûté !

C'est à travers des exercices abordables et ludiques que la création se réalisera. Vous le savez, les mots ne sont pas seuls en scène ! Le corps y est le réceptacle. Nous jouerons aussi à placer la voix et incarnerons les mots dans l'espace ...

#### Public :

Ouvert à tout public d'adultes, de préférence sensibles au théâtre

#### Objectif :

- Découvrir l'écriture théâtrale et ses fondamentaux
- Écrire des textes destinés à être joués, d'abord courts puis plus longs, individuels et collectifs
- Mettre en jeu ou faire mettre en jeu par des comédiens certains des textes pour donner corps aux mots
- Donner une lecture ou représentation de l'œuvre écrite

#### Programme :

Chaque séance est introduite par une information théorique suivi par une mise en pratique immédiate de l'écriture :

- L'Histoire du Théâtre et son évolution
- Qu'est-ce que l'Art dramatique ?
- Convention théâtrale et la règle des trois unités
- Structure de la pièce de théâtre (synopsis, prologue, acte, scène, intrigue, conflits, exposition, nœud, péripéties, dénouement, ...)
- Genres (tragédie, comédie et farce, comédie classique, drame, vaudeville ou théâtre de boulevard, mélodrame mais aussi théâtre de l'absurde, comedia delle arte, et tous les genres contemporains dont les frontières se définissent par la situation générale de l'œuvre)
- Construction des personnages (protagoniste, antagoniste, caractérisation, mission, enjeux/objectifs ...)
- Études de scènes sur différents thèmes (la passion amoureuse, le pouvoir, ... la confrontation en général)
- Étude du procédé du comique
- La versification et les figures de style
- La parole sur scène (le récit, le monologue, l'aparté, la tirade, la stichomythie ...)
- Espace scénique ou scénographie, décor et accessoires, jeux de l'acteurs et déplacement. Les techniciens d'un plateau théâtre, leur rôle.

---

Siège social : 9 square des Moulineaux 92100 Boulogne Billancourt - Siret 51905836600013

Informations : 07 68 44 25 44 - Site : <https://www.corinneboujasson.com>

Mail : [cie.corinneboujasson@gmail.com](mailto:cie.corinneboujasson@gmail.com)



## CIE CORINNE BOUJASSON

Laboratoire de créations théâtrales

Ateliers hebdomadaires

« Atelier d'Expression de Soi par les outils du théâtre »

« Création collective et participative »

### Méthode :

- Introduction de la séance avec jeux d'écriture divers et variés en lien avec l'information théorique.
- Ecriture et réécriture de textes en suivant le procédé de création d'une pièce
- Lecture/mise en voix des textes écrits (souffle/énergie, musicalité, rapport à l'espace, ...) pour redessiner les pistes, préciser, enrichir

Suggérer, écrire, lire, échanger, réécrire ; seul, en groupe ou en sous-groupe. Entre l'écriture individuelle et la lecture, chaque écrivain trouve les moyens de rebondir, d'aller plus loin dans son écriture.

La méthode repose sur l'implication des participants comme celle de l'animatrice, c'est interactif et très créatif. Il n'y a pas particulièrement de théorie qui prévaut malgré un programme sur les règles de l'écriture. Il y a surtout l'écoute, le ressenti, l'échange, l'étonnement entre la découverte d'une histoire qui débute sans savoir où elle va nous mener et qui prend fin pour le plus grand bonheur de chaque participant. Les professionnels de l'analyse sont unanimes, ils vous diront que certaines œuvres, film comme pièces de théâtre, ne respectent pas nécessairement les règles de construction ; c'est donc bien une histoire d'humains. Lorsque les mots sortent du cœur tout va bien et nous y veillerons particulièrement.

### Intervenante

Corinne Boujasson, 57 ans, comédienne, productrice, auteure et metteuse en scène (formation Cie Nadia Baji, Michel Mourterot, Zarhina Khan) fonde la Cie Corinne Boujasson en 2017 et met en pratique ses différents apprentissages de l'écriture scénaristiques et son expérience théâtrale au service de l'atelier d'écriture théâtrale et créative dont le but est d'aboutir à une lecture publique (voir une représentation publique envisageable avec son groupe de l'atelier de Création Collective qui débutera le 19 septembre prochain).

Elle intervient également en entreprise dans le cadre du bien être collectif, sur l'expression orale et écrite.

Auteure et co-auteure de deux spectacles avec ses élèves du groupe de création théâtrale « Auscultation » avril 2019 et « Dog Meetic » juillet 2018.

### Invité : autres disciplines

L'intervention de deux ou trois spécialistes sera proposée aux participants selon les besoins (hors forfait) : historien, dramaturge (spécialiste en versification), un comédien de masque et de pantomime, scénographe, régisseur lumière, etc...

### **JOUR, HORAIRES, CONDITIONS TARIFAIRES, LIEU**

Les mercredis (hors vacances scolaires) de 13 à 17h à partir du 25 septembre 2019, soient 27 séances pour 390 euros. Payable en plusieurs fois par chèques, chèques vacances ou espèces.

MAISON DES ASSOCIATIONS

60, rue de la Belle Feuille 92100 Boulogne Billancourt Salle 310, 3° étage.

### **RÉSERVATION**

07.68.44.25.44 ou [cie.corinneboujasson@gmail.com](mailto:cie.corinneboujasson@gmail.com)